

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета



/ Т.В. Галкина

« 31 » 08 2012 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДПП.В.04 СПЕЦСЕМИНАР ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Цели и задачи дисциплины

Цели спецсеминара:

- дать представление об основных принципах литературоведческого исследования и о культуре научной работы (в жанре курсового проекта);
- сформировать навыки самостоятельного научного поиска;
- углубить знания студентов по истории и теории литературы.

Задачи спецсеминара:

- описать основные принципы и методологию литературоведческого анализа художественного произведения;
- дать представление о структуре, целях и задачах курсовой работы, то есть подготовить студента к проведению самостоятельного научного исследования;
- сформировать умение самостоятельно формулировать и решать исследовательские задачи;
- развить навыки сбора библиографии, отбора и анализа вторичных источников, выбора и применения методов литературоведческого исследования, адекватных поставленным целям и задачам.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Студенты должны:

- иметь представление о методах, целях, принципах литературоведческого анализа произведения;
- владеть методологией научного поиска;
- уметь составлять библиографию и интерпретировать вторичные (критические и научные) источники;
- знать основную литературу по избранной исследовательской теме;
- владеть навыками создания и оформления научно-исследовательской работы;
- уметь аргументировано представлять полученные результаты в публичных выступлениях.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Общая трудоемкость дисциплины	160	52	30	40	38
Аудиторные занятия	106	36	18	24	28
Лекции		-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	106	36	18	24	28
Самостоятельная работа	54	16	12	16	10
Курсовая работа			Курсовая		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Экзамен

4. Содержание дисциплины:

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Практич. занятия	СРС
5 семестр			
1.	Введение. Цели и задачи спецсеминара	2	
2.	Структура курсового исследования и требования к научной работе	4	1

3.	Основные понятия тематики спецсеминара	4	2
4.	Категориальный аппарат, принципы, этапы и методология литературоведческого исследования	20	7
5.	Выбор методов и структуры научного исследования	16	6
6 семестр			
6.	Требования к реферативной части работы и обработке библиографии	4	1
7.	Требования к экспериментальной части научной работы	8	8
8.	Защита курсовых проектов	4	3
7 семестр			
9.	Выбор тем, методов и структуры исследования (ВКР)	2	3
10.	Сбор и изучение библиографии. Написание реферативной части исследования (история вопроса)	10	7
11.	Методы литературоведческого анализа.	12	6
8 семестр			
12.	Практика филологического анализа художественного текста.	22	4
13.	Дискуссионное обсуждение исследований.	4	4
14.	Защита исследовательского проекта	2	2
	Итого:	106	54

4.2. Содержание разделов дисциплины.

5 семестр

1. Введение. Цели и задачи спецсеминара

Цели и задачи спецсеминара. Характеристика тематики и проблематики семинара. Требования актуальности и новизны к теме и цели исследования. Выбор темы, сбор и классификация материала. Работа с источниками, составление библиографии.

2. Структура курсового исследования и требования к научной работе

Характеристика научного стиля. Требования к содержанию и структуре научного текста. Структура «Введения» курсовой работы. Общие требования к содержанию и оформлению исследовательской (курсовой) работы. Цитирование. Оформление сносок и списка литературы. Выбор рабочей гипотезы, структурирование материала. Итоговое оформление курсовой работы.

3. Основные понятия тематики спецсеминара.

Проблема самоопределения в творчестве В. Набокова и русских писателей второй половины XX – начала XXI века:

Актуальность проблемы самоопределения в исторических условиях слома культурных эпох (начала и конца XX века), тоталитарного давления на личность (в метрополии) и оторванности от «почвы» (в диаспоре). Национальная, культурная, социальная, политическая, личностная *самоидентификация*. *Самоопределение* в истории, социуме, культуре, частной жизни. *Выбор* и формулирование жизненного кредо, персональных *ценностей и принципов* существования. Самоопределение в экзистенциальной ситуации; категории выбора и ответственности. *Поступок* как проявления выбора. Осознанный и неосознанный выбор. Сюжеты *саморефлексии, самоидентификации и самоопределения* в современной русской литературе. Отказ от осознанного самоопределения, выбор существования в «потоке» или «на обочине» (неэкзистенциальная личность в русской литературе XX и XXI веков).

Аксиологические аспекты самоопределения (выбор ценностей) в современной русской литературе, в том числе, детской.

Русская литература XX века: авторские модели, дискурсивные практики, мотивная организация. Трансформация категории автора в свете исторической поэтики. Образы автора в русской и отечественной литературе XX века. Основные научные концепции изучения категория автора (М. М. Бахтин, Б. О. Корман, В. В. Виноградов, В. П. Скобелев и Н. Т. Рымарь, Р. Барт) Возможности выражения авторской позиции в произведениях разной

жанрово-родовой природы. Мотивная организация произведения как авторский код. Субъектная организация произведения: маски автора и персонажи. Терминологическая адекватность и эвристичность понятия *авторская модель* в современном отечественном литературоведении. Компоненты авторской модели. Методологические основания анализа авторской модели. Художественное произведение как авторское высказывание. Особенности художественного дискурса: жанрово-родовой, стилистический аспекты, точка зрения и ракурс, особенности позиции адресата и адресанта.

4. Категориальный аппарат, принципы, этапы и методология литературоведческого исследования

Направленность исследования (особенности поэтики произведения, творчества писателя в феноменологическом, сравнительно-сопоставительном, сравнительно-типологическом срезе). Принципы литературоведческого исследования: системность, комплексность, аргументированность, опора на научно обоснованные подходы и методы филологического анализа. Этапы научного исследования (выдвижение рабочей гипотезы, составление плана, выбор методов исследования и т.д.). Работа с библиографическими источниками: поиск и отбор научной литературы и материалов; конспектирование, реферирование, библиографический обзор.

Основные категории литературоведения: жанр, стиль, поэтика, картина мира автора, авторская позиция; композиция, нарратив, сюжет, наррация, система персонажей, хронотоп, мотив и мотивная структура, интертекст (цитата, аллюзия, реминисценция).

Методы литературоведения: мотивный (Б. Гаспаров) и сюжетно-мотивный (И. В. Силантьев) анализ; исследование хронотопа (М. М. Бахтин), художественного пространства (В.Н. Топоров, Ю. М. Лотман); анализ сюжета (А.Н. Веселовский, О.М. Фрейденберг, Ю.М. Лотман, Л.С. Левитан, Л.М. Цилевич); исследование «морфологии персонажа» (О.М. Фрейденберг), отношения автора к герою (М. М. Бахтин), выявление повествовательных стратегий, особенностей наррации (Б. А. Успенский, В. Шмид, В.И. Тюпа); интертекстуальный анализ (Б. Гаспаров, Р. Барт), историко-генетический метод (А. Н. Веселовский, О. М. Фрейденберг).

5. Выбор методов и структуры исследования, написание курсовой работы.

План и структура работы; методы анализа. Работа над курсовым проектом и выступление с докладом. Сообщения студентов: формулировка темы, целей и задач, объекта и предмета исследования, выдвижение рабочей гипотезы.

6 семестр

6. Требования к реферативной части работы и обработке библиографии

Оформление реферативной части научного исследования. Реконструкция истории вопроса, научное реферирование и рефлексия теоретико-методологических работ и трудов по истории литературы. Требования к соблюдению авторского права в оформлении научного исследования.

7. Требования к экспериментальной части научной работы.

Соответствие требованиям актуальность, новизны и значимости как важнейший критерий оценки качества научной работы. Необходимость соблюдения логических связей между первой частью работы и экспериментальной. Требования самостоятельности, объективности, следования методологическим основам литературоведческого исследования.

8. Защита курсовых проектов

Выступление с докладами, самоэксперитование и устное рецензирование обучающимися работ своих сокурсников.

7 семестр

6. Выбор тем, методов и структуры исследования (ВКР).

Повторение принципов, этапов, методологии литературоведческого исследования, требований к написанию курсовой работы. Определение тем курсовых работ, примерной структуры исследования.

7. Сбор и изучение библиографии. Написание реферативной части исследования (история вопроса).

Определение базовых работ по теме исследования, сбор и изучение вторичных источников, реферирование научной и критической литературы, написание реферативной части курсовой работы, раскрывающей степень изученности темы, основные направления анализа и исследовательские концепции.

8. Методы литературоведческого анализа

Углубление представлений об основных методах современного литературоведения. Методы, ориентированные на изучение историко-литературного контекста, выявление авторской позиции, читательского восприятия. Сравнительно-исторический метод. Сравнительно-сопоставительный метод. Метод мотивного анализа. Герменевтический метод.

8 семестр

9. Практика филологического анализа художественного текста.

Отработка навыков филологического анализа текстов, выступление участников спецсеминара по теме курсовых, интерактивное обсуждения промежуточных результатов научно-исследовательской работы.

10. Дискуссионное обсуждение исследований.

Отработка навыков интерактивных форм взаимодействия, навыков ведения научной дискуссии, рецензирования студентами работ друг друга.

11. Защита исследовательского проекта.

5. Лабораторный практикум. – Не предусмотрен

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

6.1 Рекомендуемая литература

а) основная литература

1. Теория литературы [Текст]=Теория художественного дискурса ...: учебное пособие для вузов: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия. - (Высшее профессиональное образование). Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. – 2010. – 509, [1] с.

2. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста [Текст]: учебное пособие для вузов/В. И. Тюпа. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2009. – 331, [1] с.

б) дополнительная литература

1. Автономова, Н. С. Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров [Текст] / Н. С. Автономова. – М.: РОССПЭН, 2009. – 502, [1] с.

2. Бахтин, М. М. Собрание сочинений [Текст]=Теория романа (1930 – 1961 гг.): в 7 т. / М. М. Бахтин; РАН, Институт мировой литературы. – М.: Языки славянских культур. Т. 3: Теория романа (1930 – 1961 гг.) / [ред.: С. Г. Бочаров, В. В. Кожинов]. – 2012. – 877, [2] с.

3. Бахтин, М. М. (Волошинов, В. Н.). Антропологистика [Текст]: избранные труды / М. М. Бахтин (В. Н. Волошинов); сост., авт. предисл. К. Ф. Седов. – М.: Лабиринт, 2010. – 255, [1] с.

4. Искусствометрия. Методы точных наук и семиотики [Текст]: [сборник] / сост. и ред. Ю. М. Лотмана, В. М. Петрова; предисл. Ю. М. Лотмана; послесл. В. М. Петрова. – Изд. 3-е. – М.: УРСС, 2008. – 370, [2] с.

5. История понятий, история дискурса, история метафор: сборник статей: пер. с нем. / [под ред. Х. Э. Бёдекера]. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 319, [1] с.

6. Лоскутникова, М. Б. Русское литературоведение XVIII – XIX веков [Текст]: истоки, развитие, формирование методологий: учебное пособие / М. Б. Лоскутникова. – М.: Флинта [и др.], 2009. – 351, [1] с.

7. Мечковская, Н.Б. Семиотика. Язык. Природа. Культура: Курс лекций: Учеб. Пособие для студентов филол., лингв. и переводовед. фак. высш. учеб. заведений / Н.Б. Мечковская. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 432 с.

8. Михайлов, Н. Н. Теория художественного текста [Текст]: учебное пособие для вузов/Н. Н. Михайлов. – М.: Академия, 2006. – 218, [1] с.

9. Поэтика русской литературы в историко-культурном контексте [Текст]: [сборник] / отв. ред. : Н. Н. Покровский, И. В. Силантьев ; СО РАН, Институт филологии. – Новосибирск: Наука, 2008. – 669, [3] с.
10. Русанова, О.Н. Мотив в аспекте исторической поэтики // Вестник ТГПУ. 2006. Выпуск 8 (59). Серия: Гуманитарные науки (Филология). – Томск: Изд-во ТГПУ, 2006. – С. 120 – 126.
11. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры [Текст]: учебное пособие для вузов / Т. А. Чебанюк; ГОУ ВПО Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет. – СПб: Наука, 2010. – 349, [1] с.

в) электронные ресурсы:

1. Библиотека Мошкова. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lib.ru>.
2. Журнальный зал «Русского журнала». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/1999/9/bibl.html
3. Открытая русская электронная библиотека. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>.
4. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор (ФЭБ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm>
5. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 2001 [электр. ресурс] <http://yanko.lib.ru/books/betweenall/rudnev-new-slovar.htm> (Дата обращения – 06.02.2012).
6. Ruthenia. Объединенное гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы тартуского университета [электр. ресурс] <http://www.ruthenia.ru/about/>

6.2. Средства обеспечения освоения дисциплины:

Книжный фонд библиотеки ТГПУ, кафедры литературы и библиотек города, Интернет-ресурсы.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютер, принтер, сканер, DVD-проигрыватель.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

8.1. Методические рекомендации преподавателю.

Основная форма обучения в рамках курса – семинарские занятия, целью которых является подготовка к научной работе, обучение основным формам научных исследований по литературоведению. Методическая работа преподавателя направлена на осуществление контроля самостоятельной работы студентов (формы СРС – см. ниже). Итоговый контроль – зачет и оценка курсовой работы. Сдача студентом зачёта осуществляется в форме сообщений, отчётов о проделанной работе по теме своего исследования.

8.2. Методические указания для студентов.

Спецсеминар рассчитан на студентов очного отделения. Аудиторные занятия построены в соответствии с целями спецсеминара, итогом работы в котором должно стать самостоятельное исследование (курсовая работа). Тема спецсеминара даёт студентам широкие возможности в выборе материала исследования. Как правило, студентам предлагается на выбор несколько направлений научной работы, под руководством докторов и кандидатов наук. В данной программе представлены спецсеминары по тематикам: «Русская литература XX века: авторские модели, дискурсивные практики, мотивная организация», «Проблема самоопределения в творчестве В. Набокова и русских писателей второй половины XX – начала XXI века».

Самостоятельной работе студентов отводится в данном курсе основная роль, так как он направлен на обучение научной работе. От студента требуется создание индивидуального научного продукта: доклада, курсовой работы.

Виды самостоятельной работы студентов:

- выбор материала и тематической направленности исследования;
- формулирование цели, задач, актуальности, новизны исследования;

- составление плана работы;
- составление библиографического списка по теме курсового проекта;
- реферирование и анализ основной критической, научной, методологической литературы по теме исследования;
- применение избранной методологии для анализа избранного материала исследования;
- подготовка, оформление и защита курсовой работы.

Примерную тематику курсовых работ см. в Приложении к данной программе на кафедре литературы.

Программа составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению 050300.62 Филологическое образование (русский язык и литература), квалификация – бакалавр филологического образования

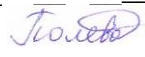
Программу составили к.ф.н., доценты кафедры литературы  Е.А. Полева



О.Н. Русанова

Программа дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы

Протокол №__1__ от «__31__» __08__2012 г.

Зав. кафедрой литературы  Е.А. Полева

Программа дисциплины одобрена учебно-метод. комиссией историко-филологического факультета ТГПУ

Протокол №__1__ от «__31__» __08__2012 г.

Председатель учебно-метод. комиссии

историко-филологического факультета



С.М. Карпенко

Лист внесения изменений в рабочую программу учебной дисциплины

Дополнения и изменения в рабочую программу учебной дисциплины

ДПП.В.04 СПЕЦСЕМИНАР ПО ЛИТЕРАТУРЕ

на 2013 /2014 учебный год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Дополнен перечень основной литературы:

Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия/сост. Н. П. Хрящева. – М.: Флинта [и др.], 2011. – 454 с.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины внесены:

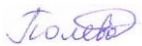
к.ф.н., доцентом кафедры литературы Е.А. Полевой



Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины утверждено на заседании кафедры литературы

Протокол № 1 от «30» 08. 2013г.

Зав. кафедрой литературы



/ Е.А. Полева

Изменения рабочей программы учебной дисциплины одобрены учебно-методической комиссией историко-филологического факультета.

Протокол № 1 от «_31_» ____ 08____ 2013 г.

Председатель учебно-методической

комиссии ИФФ ТГПУ



С. М. Карпенко

Согласовано:

Декан ИФФ



Т.В. Галкина